

Η Διεύθυνση Π.Ε. Δυτικής Αττικής, μέσω του Υπεύθυνου Πολιτιστικών Θεμάτων, σε συνεργασία με τις Διευθύνσεις Α, Β, Γ, Δ, Πειραιά, Ανατολικής Αττικής μέσω των Υπεύθυνων Πολιτιστικών Θεμάτων, τον Πολιτιστικό Οργανισμό του Δήμου Ελευσίνας, την Αντιπεριφέρεια Δυτικής Αττικής, το ΤΕΙ Αθήνας, το Ιόνιο Πανεπιστήμιο, την Πανελλήνια Ένωση Εκπαιδευτικών Πολιτιστικών Θεμάτων, και καλλιτέχνες, διοργανώνει βιωματικά εργαστήρια στα πλαίσια της έκθεσης με τίτλο:

«Κρόνος και Χρόνος»

Τα εργαστήρια θα πραγματοποιηθούν στο Πολιτιστικό Κέντρο «Λ. Κανελλόπουλος», Δραγούμη 37, Ελευσίνα, από Πέμπτη 7/5 ως Κυριακή 10/5 περιλαμβάνοντας τα εξής:

Εναλλακτικές μορφές εκπαίδευσης - Αντώνης Λιοναράκης

Γη-Χώμα-Νερό-Γιώργος Γιώτσας

Ανιμίσιον και εκπαίδευση-Σπύρος Σιάκας

Παίζοντας με το φως- Βαγγέλης Γκίνης

Χαράσσοντας-Κωνσταντίνα Γεώργα

Δημιουργώντας storyboard- Ελένη Μούρη

Η τεχνική φαγιούμ στην πράξη- Κωνσταντίνος Βερούτης

Πλάθοντας, μαθαίνω- Θανάσης Κατσαράς

Μυθολογικά πλάσματα-Αιμιλία Μελετίου

Η κούκλα ως εκπαιδευτικό εργαλείο- Αναστασία Κουτσουδάκη

Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις- Κωνσταντίνος Τηλιγάδης

Από τη μυθολογία του Κρόνου στην ιστορία του Χρόνου- Γιώργος Θανόπουλος

Arte rovera στο σχολείο- Ντορέττα Λίνα

Πηλός και τέχνη- Αργυρή Βασιλάκου

Η πόλη στα μάτια μου-Λία Τσακάλου

Η σχέση της φόρμας-Χρήστος Λάμπρου

Για έναν κινηματογράφο των παιδιών- Αντώνης Κιούκας

Το γράμμα και ο χρόνος-Γιώργος Μαθιόπουλος

Οι συμμετέχοντες μπορούν να δηλώσουν δύο εργαστήρια κατά τις εργάσιμες μέρες και τέσσερα τις ημέρες Σάββατο και Κυριακή.

Στόχος των εργαστηρίων είναι η προώθηση στο σχολείο πολύτεχνων δράσεων και η σύνδεσή τους με το δικαίωμα των παιδιών στην έκφραση.

Θα δοθεί η δυνατότητα στους εκπαιδευτικούς που θα τα παρακολουθήσουν να γνωρίσουν τεχνικές που μπορούν να αξιοποιήσουν με τους μαθητές τους στην παραγωγή έργων για τη μαθητική εικαστική Έκθεση "ΔΙΕΚΔΙΚΩΝΤΑΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝ" που θα υλοποιηθεί από τη διεύθυνση Π.Ε. Δυτ. Αττικής μέσω του Υπεύθυνου Πολιτιστικών Θεμάτων σε συνεργασία με τους παραπάνω φορείς, από 30 Μαΐου έως 8 Ιουνίου 2015, στο Ελαιουργείο Ελευσίνας.

Παρακαλούνται οι εκπαιδευτικοί που ενδιαφέρονται να συμμετάσχουν να το δηλώσουν στην παρακάτω φόρμα <http://goo.gl/forms/ud376uW7Ki>.

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΩΝ

ΠΕΜΠΤΗ 7/5/2015

Προσέλευση-εγγραφές 16.40-17.00

17.00-17.15 Εισήγηση-χαιρετισμός των Υπεύθυνων Πολιτιστικών Θεμάτων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΥΚΛΟΥΣ 17.15-18.50 & 19.00- 20.30

Γη-Χώμα-Νερό-Αέρας-Γιώργος Γιώτσας

Arte rovera στο σχολείο- Ντορέττα Λίνα

Η τεχνική φαγιούμ στην πράξη- Κωνσταντίνος Βερούτης

ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ 8/5/2015

Προσέλευση-εγγραφές 16.40-17.00

17.00-17.15 Εισήγηση-χαιρετισμός των Υπεύθυνων Πολιτιστικών Θεμάτων

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΔΥΟ ΚΥΚΛΟΥΣ 17.15-18.50 & 19.00- 20.30

Μυθολογικά πλάσματα-Αιμιλία Μελετίου

Η πόλη στα μάτια μου-Λία Τσακάλου

Χαράσσοντας-Κωνσταντίνα Γεώργα

Ανιμίσιον και εκπαίδευση-Σπύρος Σιάκας

ΣΑΒΒΑΤΟ 9/5/2015

Προσέλευση-εγγραφές 10.30-11.00

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΚΥΚΛΟΥΣ 11.00-12.50 & 12.50- 14.10

Δημιουργώντας storyboard- Ελένη Μούρη

Μια άλλη πρόταση- Αργυρή Βασιλάκου

Η σχέση της φόρμας-Χρήστος Λάμπρου

Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις- Κωνσταντίνος Τηλιγάδης

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 14.10-16.10

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΚΥΚΛΟΥΣ 16.10-17.50 & 17.50- 19.10

Από τη μυθολογία του Κρόνου στην ιστορία του Χρόνου- Γιώργος Θανάπουλος

Πλάθοντας, μαθαίνω- Θανάσης Κατσαράς

Η τεχνική φαγιούμ στην πράξη- Κωνσταντίνος Βερούτης

**ΚΥΡΙΑΚΗ 10/5/2015
Προσέλευση-εγγραφές 10.30-11.00**

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΚΥΚΛΟΥΣ 11.00-12.50 & 12.50- 14.10

Η κούκλα ως εκπαιδευτικό εργαλείο- Αναστασία Κουτσουδάκη

Εναλλακτικές μορφές εκπαίδευσης - Αντώνης Λιοναράκης

Ανιμίσιον και εκπαίδευση-Σπύρος Σιάκας

Τρισδιάστατες αναπαραστάσεις- Κωνσταντίνος Τηλιγάδης

ΔΙΑΛΕΙΜΜΑ 14.10-16.10

ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΑ ΣΕ ΚΥΚΛΟΥΣ 16.10-17.50 & 17.50- 19.10

Πλάθοντας, μαθαίνω- Θανάσης Κατσαράς

Η τεχνική φαγιούμ στην πράξη- Κωνσταντίνος Βερούτης

Το γράμμα και ο χρόνος-Γιώργος Μαθιόπουλος

Βιογραφικά συμμετεχόντων

Αντώνης Λιοναράκης

Σπούδασε μουσική στο Ελληνικό Ωδείο και εργάστηκε για κάποια χρόνια ως μουσικός. Είναι ερασιτέχνης φωτογράφος από μικρό παιδί. Τα δύο αυτά αισθητικά κίνητρα τον οδήγησαν να κάνει σπουδές φιλοσοφίας και λογικής και διδακτορικό στις εναλλακτικές μορφές εκ-παίδευσης. Έχοντας αυτές τις βάσεις ως σημείο αναφοράς και εναρμόνισης των καλλιτε-χνικών και ακαδημαϊκών δραστηριοτήτων, σχεδίασε και ξεκίνησε την οργάνωση του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. Ως ακαδημαϊκός, διδάσκει πολλά χρόνια σε πανεπιστήμια και έχει συμμετάσχει στην έκδοση 25 βιβλίων για την εκπαίδευση, ενώ εργασίες του έχουν δημοσιευτεί σε πολλά επιστημονικά περιοδικά. Έχει προσκληθεί να διδάξει και να παρουσιάσει εργασίες του από πολλά πανεπιστήμια στην Ελλάδα, Μεγάλη Βρετανία, Γαλλία, Ισλανδία, Βουλγαρία, Τουρκία και Ιαπωνία.

Γιώτσας Γιώργος

Γεννήθηκε, ζει και εργάζεται στην Αθήνα.

Παρακολούθησε μαθήματα ζωγραφικής στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών Φλώρινας και graphic design στο University Hertfordshire στην Αγγλία. Έχει παρουσιάσει τη δουλειά του σε πολλές ομαδικές, στην Ελλάδα εκθέσεις (PREADEXHIBITION, ΑΝΑΠΛΑΣΗ... ΕΝ-ΤΕΧΝΩΣ, ΕΤΟΛΜΗΣΑ ΝΑ ΥΜΝΗΣΩ . 150 ΧΡΟΝΙΑ ΑΠΟ ΤΗ ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΟΥ ΕΛΕΥΘΕΡΙΟΥ ΒΕΝΙΖΕΛΟΥ, Το πρόβατο, οδοιπορικό στον ποιμενικό βίο: Αρχιτεκτονική και Τέχνη κα) και στο εξωτερικό (ART AFFORDABLE FAIR MILANO ITALY, Art Fair Monaco, Monaco - Contemporary Art Fair in French Riviera, «Αρχιτεκτονική και Ποιμενικός Βίος» Hungarian Open Air Museum Szentendre Budapest κα)

Το 2014 παρουσίασε την ατομική του έκθεση με τίτλο «Εγγάρακτες Μνήμες» υπό την επιμέλεια της Ιστορικού τέχνης Λουίζας Καραπιδάκη στην γκαλερί ΠΕΡΙΤΕΧΝΩΝ ΚΑΡΤΕΡΗΣ στην Αθήνα.

Έργα του υπάρχουν στο ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, στο Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στο Μουσείο Μπενάκη και στο Μέγαρο Μουσικής, στη γκαλερί Σκουφά και στην αλυσίδα πολιτισμού ΙΑΝΟΣ.

Σπύρος Σιάκας

Γεννήθηκε στην Άρτα και ζει στην Αθήνα. Μετά τις σπουδές του στους τομείς της Παιδαγωγικής (Ιωάννινα) των καλών τεχνών (Τορίνο) και της Γραφιστικής (Τ.Ε.Ι. Αθήνας, Σ.Γ.Τ.Κ.Σ.) συνέχισε σε επίπεδο μεταπτυχιακών σπουδών (Master of Arts / M.A.) στο Animation στο Surrey Institute of Arts and Design, University College με υποτροφία του Ι.Κ.Υ., καθώς επίσης και στο Μαράσλειο Διδασκαλείο. Είναι διδάκτορας της Σχολής Ανθρωπιστικών Σπουδών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και καθηγητής βαθμίδας εφαρμογών στο ΤΕΙ Αθήνας, όπου διδάσκει animation στο τμήμα Γραφιστικής.

Έχει συμμετάσχει ως σκηνοθέτης και animator στην δημιουργία εκπαιδευτικών ταινιών και πολυμεσικού υλικού για παιδιά και ενήλικες. Οι ταινίες που έχει σκηνοθετήσει έχουν βραβευθεί σε διεθνή φεστιβάλ ταινιών στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Στην παρούσα έκθεση, αναμοχλεύει τα σημάδια του χρόνου, μέσα από τις δυνατότητες επιλογής των θνητών.

Βαγγέλης Γκίνης

Γεννήθηκε και ζει στην Ελευσίνα. Είναι απόφοιτος της ΑΚΤΟ, κάτοχος του Bachelor of Arts in Photography. Η αγάπη του για τη φωτογραφία, που ξεκινά από παιδί ακόμη, τον οδηγεί να διερευνά συνεχώς τις δυνατότητες του φωτογραφικού μέσου και του βίντεο. Έχει λάβει μέρος σε εκθέσεις και ομαδικά πρότζεκτ, στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Κωνσταντίνα Γεώργα

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Είναι απόφοιτη της ΑΣΚΤ, στις κατευθύνσεις Ζωγραφικής και Χαρακτικής και του Τομέα Καλών Τεχνών του Αθηναϊκού Καλλιτεχνικού και Τεχνολογικού Ομίλου (ΑΚΤΟ). Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις (Χαρακτική στο Σπίτι της Κύπρου, Intaglio into Focus - Βαθυτυπική Χαρακτική, Νέοι Χαρακτές 2011-2012, 100 Χρόνια από τη γέννηση του Στρατή Τσίρκα, Η Χαρακτική στην Λογοτεχνία, Χαράσσοντας την Αθήνα, Της Θάλασσας Εικόνες, Να Χαραχθεί με Γράμματα Κομψά... Στρατής Τσίρκα, Ίταλο Καλβίνο, Κωνσταντίνος Καβάφης). Επιδιώκει, στην παρούσα έκθεση, ν' αγγίξει την άμορφη χρονική διάρκεια, μέσα από την κυκλικότητα της ζωής των φυτών.

Αντώνης Κιούκας

Ο Αντώνης Κιούκας γεννήθηκε στον Πειραιά το 1962. Αποφοίτησε από τη Θεολογική Σχολή του Αριστοτελείου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης. Εργάζεται από το 1982 στον χώρο του κινηματογράφου ως παραγωγός, σκηνοθέτης, ηθοποιός και σεναριογράφος. Από το 1989 έως και το 1992 συμμετείχε στην οργανωτική επιτροπή του Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους Δράμας. Από το 1991 έως το 2004, διετέλεσε αναπληρωτής διευθυντής στο Φεστιβάλ Κινηματογράφου Θεσσαλονίκης. Από το 1999 ασχολείται συστηματικά με το ζήτημα της κινηματογραφικής εκπαίδευσης στην Ελλάδα.

Ελένη Μούρη

Είναι αναπληρώτρια καθηγήτρια στο ΤΕΙ της Αθήνας, του Τμήματος Γραφιστικής του ΤΕΙ Αθήνας, στα μαθήματα Εικονογραφημένο Σενάριο, Κινούμενο Σχέδιο, Εμπύχωση, Τρισδιάστατο περιβάλλον και Τρισδιάστατη κίνηση.

Έχει συνεργαστεί με πολλά διεθνή φεστιβάλ animation και σαν κριτική επιτροπή, αλλά και οργανώνοντας εκπαιδευτικά workshops, ενώ έχει διδάξει σε πολλά πανεπιστήμια της Ελλάδας και της Ευρώπης. Στόχο ζωής, έχει να φέρει σε επαφή σπουδαστές και εκπαιδευτικούς, με σκοπό τη δημιουργία σεναρίων και εικονογραφήσεων με την τεχνική του Κινουμένου Σχεδίου. Οι εκπαιδευτικοί, με τη σειρά τους λειτουργούν ως πολλαπλασιαστές στους μικρούς και μεγάλους μαθητές. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές και ατομικές εκθέσεις και έχει συγγράψει το «FRAME by FRAME», βιβλίο που διδάσκεται στο ΤΕΙ Αθήνας και στο Πανεπιστήμιο Αιγαίου.

Ταινίες προσωπικές αλλά και εκείνες στις οποίες συμμετείχε ως συνεργάτιδα, έχουν διακριθεί σε διεθνή φεστιβάλ. Στην παρούσα έκθεση «αντιπαλεύει» με τον CHRONO, ορίζοντας τη διάσταση της κίνησης των αντικειμένων μέσα στο Χρόνο και πίσω από τον Καιρό.

Κωνσταντίνος Βερούτης

Γεννήθηκε στον Ασπρόπυργο και ζει στην Αθήνα. Είναι ζωγράφος, αγιογράφος. Έχει πάρει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις ενώ παράλληλα ερευνά, ως συντηρητής έργων τέχνης τη σχέση υλικών και τη φθορά κατά το πέρασμα του χρόνου. Η έρευνά του αυτή κάνει το έργο του, στην παρούσα έκθεση, συνδυαστικό κρίκο ανάμεσα στις εποχές και τους «κύκλους του καιρού».

Θανάσης Κατσαράς

Γεννήθηκε και ζει στην Ελευσίνα. Είναι αγγειογράφος, συνεχιστής μιας οικογενειακής παράδοσης που έχει προσφέρει μεγάλη υπηρεσία στη μελέτη της αγγειοπλαστικής και της αγγειογραφίας. Έχει συμμετάσχει σε πολλές εκθέσεις, κυρίως στο εξωτερικό και για την προσφορά του έχει βραβευθεί, πρόσφατα σε Συνέδριο αγγειογραφίας που πραγματοποιήθηκε στην Ουάσιγκτον των Ηνωμένων Πολιτειών Αμερικής.

Αιμιλία Μελετίου

Γεννήθηκε και ζει στον Ασπρόπυργο. Είναι απόφοιτος του Goldsmiths University of Arts, London και του ΤΕΙ Αθήνας στον τομέα της Συντήρησης Έργων Τέχνης. Έχει λάβει μέρος σε ομαδικές εκθέσεις στην Αθήνα και στο Λονδίνο. Το έργο της Winged Victory. Winged Whaat? (Just.Do.It)-μια Νίκη αποστεωμένη και με φτερά ανθρώπινα σώματα- έχει αποσπάσει βραβεύσεις και είναι μέρος από μία σειρά σύγχρονων, μυθικών, υβριδικών πλασμάτων τα οποία συνεχίζει να δημιουργεί.

Κωνσταντίνος Τηλιγάδης

Γεννήθηκε στη Αθήνα το 1967. Σπούδασε στην Α.Σ.Κ.Τ. (1990-99) στα εργαστήρια ζωγραφικής Ν. Κεσανλή και σκηνογραφία με τον Γ. Ζιάκα. Με υποτροφία του Ι.Κ.Υ (1994-95) παρακολούθησε στην Ακαδημία Καλών Τεχνών Σεβίλλης Ισπανίας τα εργαστήρια, ζωγραφικής, γλυπτικής, μοντέλο σε κίνηση και φωτογραφίας. Το διάστημα (2000-03) σπουδές στο μεταπτυχιακό της Α.Σ.Κ.Τ. ψηφιακές μορφές τέχνης. Το έργο του έχει παρουσιαστεί σε επιλεγμένους χώρους και φεστιβάλ τέχνης, έχει βραβευθεί με ένα διεθνές πρώτο βραβείο το 2004 Olympic Truce Through Painting (2004) Δαμασκός, Συρία. Έργα του βρίσκονται σε ιδιωτικές συλλογές, μουσεία σε Ελλάδα και εξωτερικό. Έχει διεπιστημονική συνεργασία και έρευνα για τη δημιουργία τρισδιάστατη ταινίας στο Πλανητάριο (Ίδρυμα Ευγενίδου) στα πλαίσια της Πολιτιστικής Ολυμπιάδας του (2004) και έχει συμμετάσχει σε πολλά συνέδρια και έρευνες. Δίδαξε από το (1998-2000) και (2003-2009) στο προπτυχιακό στην Α.Σ.Κ.Τ. Από το (2006) διδάσκει στο Ψ.Μ.Τ στην Α.Σ.Κ.Τ. και από το (2007) Τ.Ε.Ι. Αθήνας στο τμήμα Γραφιστικής. Το 2012 διορίστηκε στην βαθμίδα Επίκουρου καθηγητή στο Τμήμα Τεχνών Ήχου & Εικόνας στο Ιόνιο Πανεπιστήμιο.

Ντορέττα Λίνα

Γεννήθηκε και ζει στην Αθήνα. Είναι απόφοιτος της Σχολής Καλών Τεχνών Ρώμης και έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις, προτείνοντας την επανάχρηση αντικειμένων μνήμης. Στην παρούσα έκθεση συνδέει την παιδική τέχνη με το κίνημα της arte povera, επανατοποθετώντας την έννοια του χρόνου στην παραμυθική του διάσταση.

Γιώργος Μαθιόπουλος

Ο Γιώργος Μαθιόπουλος είναι καθηγητής εφαρμογών του ΤΕΙ Αθήνας με επιστημονική ειδίκευση ανάμεσα στα άλλα στη γραμματογραφία, το σχεδιασμό γραμματοσειρών και την ιστορία της τυπογραφίας. Είναι κάτοχος Bachelor of Arts in Graphic Design, Master of Arts in Industrial Arts, του California State University Northridge και Diploma in Lithographic Printing, του London College of Printing.

Είναι συγγραφέας του Ανθολόγιου ελληνικής τυπογραφίας. (Συνοπτική ιστορία της τέχνης του έντυπου ελληνικού βιβλίου από τον 15ο έως τον 20ό αιώνα. Εταιρεία Ελληνικών Τυπογραφικών Στοιχείων – Πανεπιστημιακές Εκδόσεις Κρήτης, Ηράκλειο, 2009)

Αργυρή Βασιλάκου

Είναι αριστούχος απόφοιτη του τμήματος Ζωγραφικής της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών Αθήνας με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. κατά τη διάρκεια των σπουδών της και τελειόφοιτη Χαρακτικής της ίδιας σχολής. Επίσης έχει πτυχίο Κεραμικής, και στην Α.Σ.Κ.Τ. παρακολούθησε τα μαθήματα Φωτογραφίας και Γλυπτικής.

Παρουσίασε τέσσερις ατομικές εκθέσεις και συμμετείχε σε πολλές ομαδικές στην Ελλάδα και στο εξωτερικό, (biennale grafikaiszemle, International print show SIPS, 'Ο διάλογος της Χαρακτικής με την λογοτεχνία', 'Ειρήνη' Μεξικό, 'Οι καλλιτέχνες της Νίκαιας', ατομική Λέρος, ατομική 'on the stage'). Στην παρούσα έκθεση, ερευνά τη σχέση της ύβρης και της ζωής με το χρόνο.

Λία Τσακάλου

Γεννήθηκε και ζει στην Ελευσίνα. Εισήχθη ως δεύτερη καλύτερη και αποφοίτησε με άριστα από τη Σχολή Καλών Τεχνών του ΑΠΘ. Έχει συμμετάσχει σε ομαδικές εκθέσεις (Λονδίνο, Αθήνα, Θεσσαλονίκη κ) , ενώ έχει παράλληλα παρουσιάσει το έργο της σε ατομικές εκθέσεις (Greek artist of London- Λονδίνο, Mind your language- Λονδίνο, Kunst Haus artists- Βιέννη).

Στην παρούσα έκθεση συνενώνει μορφές του Χρόνου με τα γεωμετρικά στοιχεία, ορίζοντας την τέχνη ως μονάδα μέτρησής του.

Χρήστος Λάμπρου

Γεννήθηκε στην Κόνιτσα Ιωαννίνων το 1951. Είναι μέλος του Επιμελητηρίου Εικαστικών Τεχνών Ελλάδας (ΕΕΤΕ) στα τμήματα Γλυπτικής και Ζωγραφικής.

Έχει κάνει 17 ατομικές εκθέσεις από το 1978 μέχρι σήμερα και συμμετείχε σε ισάριθμες περίπου ομαδικές. Συμμετείχε σε 4 Εικαστικά Συνέδρια και σε 8 Συμπόσια. Βραβεύθηκε σε Πανελλήνιους καλλιτεχνικούς διαγωνισμούς με ένα Α΄ βραβείο, πέντε Β΄ βραβεία, τέσσερα Γ΄ βραβεία και πέντε επαίνους. Έργα του βρίσκονται σε υπαίθριους χώρους και Πινακοθήκες, καθώς και σε ιδιωτικές συλλογές.